

**UZNESENIE č. 5/2012**  
**z mimoriadneho zasadnutia obecného zastupiteľstva,**  
**konané dňa 25. 05. 2012**

**Prítomní:** 10  
**Neprítomní:** 1  
**Ospravedlnení:**

**Návrhová komisia uznesenia:**  
**Predseda:** Mgr. Martin Dikoš  
**Člen:** MVDr. Ján Hanuliak  
**Člen:** Jozef Dávidík

**Zapisovateľ:**  
 Ing. František Kadaš

**Overovatelia zápisnice:**  
 Mgr. Veronika Berešíková  
 Ing. Michal Krištofik

**Vysvetlivky pri hlasovaní:** **ZA** hlasovanie za  
**PROTI** hlasovanie proti  
**ZDR** zdržanie hlasovania  
 — neprítomnosť (nehlasovanie)


**OBECNÉ ZASTUPITEĽSTVO**

**A)**

**n e s c h v a ľ u j e**

Vyhlasenie súťaže na vypracovanie architektonického návrhu novostavby multifunkčného objektu – Amfiteáter Terchová.

<b>HLASOVANIE</b>		Mgr. Martin Dikoš	PROTI	Ing. Milan Laurenčík	PROTI	Anna Šmehýlová	PROTI
Mgr. Veronika Berešíková	PROTI	MVDr. Ján Hanuliak	PROTI	Ján Mažgút	—	Ing., Mgr. Marián Zajac	PROTI
Jozef Dávidík	PROTI	Ing. Michal Krištofik	PROTI	Mgr. Peter Opalka	PROTI	František Zicho	PROTI


Viktor Vallo – starosta obce ..... 

**B)**

**u k l a d á**

Spoločnosť ROZMARÍN s. r. o., Rozmarínová 2, 911 01 Trenčín prepracovanie súčasného návrhu novostavby Amfiteátra Terchová s tým, že v prepracovanom návrhu podľa možnosti zohľadní 21 požiadaviek zástupcov kultúrnej obce, ktoré sú prílohou tohto uznesenia. Prepracovaný projekt spoločnosť ROZMARÍN s. r. o. predloží na opätovné schválenie obecnému zastupiteľstvu obce Terchová.

<b>HLASOVANIE</b>		Mgr. Martin Dikoš	ZA	Ing. Milan Laurenčík	ZA	Anna Šmehýlová	ZA
Mgr. Veronika Berešíková	ZA	MVDr. Ján Hanuliak	ZA	Ján Mažgút	—	Ing., Mgr. Marián Zajac	ZA
Jozef Dávidík	ZA	Ing. Michal Krištofik	ZA	Mgr. Peter Opalka	ZA	František Zicho	ZA

Viktor Vallo – starosta obce ..... 

Príloha: 1 x

## 1. JAVISKO - riešenie problémov účinkujúcich a štábu

- 1.1. **ZÁZEMIE** pre minimálne **350 ľudí**, tj. šatne pre účinkujúcich, priestory pre organizačný štáb, pre reportérov, hostí a sociálne zariadenia
- 1.2. **PÓDIUM** pre minimálne **200 účinkujúcich**
- 1.3. **PRÍCHODY** na pódium pre účinkujúcich z 3 strán
- 1.4. **VSTUPY** na pódium pre účinkujúcich minimálne 4ks (1x zľava, 1x sprava, 2x zozadu) o rozmeroch 2m x 2m.
- 1.5. **RAMPA** s bezbariérovým prístupom na pódium pre hudobné aparatúry, techniku a scénografické prvky (aby sa jedna kapela mohla rozostaviť za scénou, kým iná ešte hrá a potom sa len vysunie na pojazdných praktikábloch - (prípadne by mohla byť aj točňa na scéne)
- 1.6. **KRYTIE** scény pre vplyvmi počasia ktoré:
  - 1.6.1. je dobre zabezpečené proti poveternostným vplyvom a dažďu
  - 1.6.2. nezavadzia divákovi (ani tým na najvyšších miestach) pri výhlade na celú scénu, vrátane zadných a projekčných plôch
  - 1.6.3. zohľadňuje a umožňuje inštalácie konštrukcií na zvukovú, svetelnú, projekčnú a scénografickú techniku
- 1.7. **PRIESTOR** pre pódiových zvukárov a voľne stojace reproduktory, tak aby mali zvukári dobrý prístup ku účinkujúcim, zároveň aby nezaberali a nerušili scénu, či prenosy svojou prevádzkou a neporiadkom
- 1.8. **PRIESTOR** na dočasné, alebo stále projekčné plochy, ktoré budú viditeľné pre každého diváka, zároveň nebudú rušiť dianie na scéne

## 2. HĽADISKO - riešenie problémov divákov

- 2.1. **KAPACITA** hľadiska minimálne pre **8 000 ľudí s miestnkovým sedením** (odporúčame odnímateľné sedačky)
- 2.2. **VIDITEĽNOSŤ** kde z každého plateného miesta musí byť vidieť na celú scénu a projekčné plochy
- 2.3. **ZVUKÁRA (príp. aj réžiu, projektory, kamery)** umiestniť tak, aby nezavadzal divákovi vo výhlade a nelikvidoval tak kvalitné miesta v hľadisku
- 2.4. **VIP** sedenie v hľadisku riešiť, tak aby špeciálne požiadavky VIP hostí nerušili bežných divákov, zároveň aby to spĺňalo aspoň základné estetické kritériá (nie strážený VIP košiar)
- 2.5. **SOCIÁLNE** zariadenia pre požadovanú kapacitu divákov spĺňajúce základné hygienické štandardy
- 2.6. **STÁNKY RÝCHLEHO OBČERSTVENIA A INÝ DROBNÝ PREDAJ** riešiť tak, aby bolo zvládnuté ich dispozičné riešenie pre stanovenú kapacitu hľadiska, zároveň aby bolo zohľadnené ich zásobovanie
- 2.7. **KOMUNIKAČNÉ koridory** v hľadisku a jeho zázemí riešiť tak, aby boli zohľadnené bezpečnostné štandardy pre núdzové úniky celej kapacity auditiória, prípadné prístupy záchranárov ku divákovi a zároveň aby ľudia neboli v prípade zlého počasia zablatení
- 2.8. **ZÁCHRANNÁ SLUŽBA, HASIČI, SBS** zohľadniť ich rozmiestnenie tak, aby mohli bez problémov plniť svoju funkcie a zasahovať v priebehu podujatí aj pri naplnenej kapacite

2.9. **KRYTIE** hľadiska - vyriešiť dočasné mobilné prekrytie hľadiska (alebo aspoň jeho väčšej časti) v prípade nepriaznivého počasia

**3. TECHNIKA** - riešenie technických problémov veľkých podujatí

- 3.1. **ZVUK** - príprava javiska a hľadiska na inštaláciu všetkej zvukovej techniky a konštrukcií, vrátane priestorov na umiestnenie obslužnej techniky a zvukového štábu - tiež je potrebné riešiť ich nakládku a vykládku
- 3.2. **SVETLO** - príprava amfiteátra na inštaláciu všetkej svetelnej techniky a konštrukcií, vrátane priestorov na umiestnenie obslužnej techniky a štábu + nakládku a vykládku
- 3.3. **PROJEKcie** - príprava amfiteátra na inštaláciu projekčnej techniky, ako plátna a projektory alebo veľkoplošné obrazovky
- 3.4. **INTERNET** - v celom objekte sprístupniť bezplatnú wi-fi zónu.